

## Novelista cree que los huecos de la historia aportan personajes interesantes

27 Mayo, 2015

Logroño, 27 may (EFE).- El novelista Javier Negrete ha detallado hoy a Efe que la falta de documentación sobre la historia antigua es "una ventaja" para el escritor, ya que le permite "rellenar los huecos de la historia" e "inventar personajes y situaciones más interesantes".

Negrete ha intervenido en Logroño en la primera jornada del II Congreso Internacional de Historia Militar "Novela histórica e historia militar", que se celebra hasta el próximo viernes, 29 de mayo, en la Universidad de La Rioja (UR).

Para documentarse sobre sus novelas históricas, este autor madrileño tiene que recurrir a la lectura de los clásicos, aunque ha detallado que se han perdido hasta el 90 por ciento de los textos, lo que deja "muchos huecos" en la historia.

Esa invención de nuevos personajes e historias en una novela contarán con el apoyo de los especialistas siempre que "la documentación y la ambientación sean correctas", ha explicado el autor de "Salamina" (2008) y "La gran aventura de los griegos" (2014).

Así, ha reconocido que ha llegado a ser "obsesivo" en el proceso de documentarse para una obra, como le ocurrió cuando escribió una ucronía sobre Alejandro Magno, una especie de historia "alternativa" sobre la vida de este personaje histórico.

Este escritor ha reconocido que las épocas históricas que más éxito han tenido recientemente entre los lectores son Egipto, la Edad Media y, sobre todo, Roma, por "la fascinación que despierta".

Este interés por Roma cree que se debe a la "herencia romana" en los países que ocupó el Imperio, pero en la cultura anglosajona también han cosechado un gran éxito el género "péplum", en especial por la influencia del cine.

Al lector le llama mucho la atención esa mezcla de "organización, barbarie y refinamiento" de los romanos, a quienes se han asociado unas imágenes "un tanto fantásticas, sobre su crueldad y su lado oscuro", además de las "famosas bacanales", que en realidad, son "un mito", ha añadido.

Licenciado en Filología Clásica y actualmente profesor de latín y griego, ha reconocido que orientó su formación y su vocación profesional "influido por las películas de romanos" que veía en el cine de su barrio cuando era pequeño.

Cintas como "Ben-Hur" o "Quo Vadis" supusieron para los espectadores de su generación todo "un espectáculo visual" y, según Negrete, esta atracción "sigue funcionando hoy en día con los lectores".

Ha considerado que se pueden aprovechar las novelas históricas como un recurso didáctico más en las aulas, siempre que sean accesibles al nivel de los estudiantes, "cuya comprensión lectora se ha perdido, por lo que hay que buscar textos fáciles y rigurosos" ha detallado este docente.

Así, ha lamentado que "cada vez se incluya menos historia en los planes de estudio" y, sin embargo, hay mayor curiosidad por las series de televisión históricas o las novelas de este género.

El II Congreso Internacional de Historia Militar continuará esta tarde con el novelista José Soto Chica como representante de la historia medieval; mientras que mañana será la jornada dedicada a la historia moderna, con Enrique Martínez Ruiz y Almudena Grandes.

El viernes, la sesión se centrará en la historia del presente, con el novelista Julián Delgado, autor de varias obras sobre la Guerra Civil y el conflicto del Sáhara.

© larioja.com

Registro Mercantil de Logroño en el Tomo 28, Libro 3, Sección 3, Folio 73, Hoja 37,1 - XII - 61, cuyo domicilio se encuentra en Logroño calle Vara de Rey número 74, Bajo. correo electrónico de contacto digital@diariolarioja.com.

Copyright Nueva Rioja S.A. Incluye contenidos de la empresa citada, del medio diario LA RIOJA, y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.