

**CONCIERTO CONMEMORATIVO  
DE LA CONCESIÓN DE LA LAUREADA COLECTIVA AL  
REGIMIENTO DE CABALLERÍA "ALCÁNTARA"**



**Teatro Monumental, Madrid**

**20 de octubre de 2012**

**19,30 horas**



**CONCIERTO CONMEMORATIVO**  
**DE LA CONCESIÓN DE LA LAUREADA COLECTIVA AL**  
**REGIMIENTO DE CABALLERÍA “ALCÁNTARA”**

Unidad de Música del  
Regimiento de Infantería  
“Inmemorial del Rey” nº 1,  
Cuartel General del Ejército

TEATRO MONUMENTAL, MADRID  
20 de octubre de 2012  
19,30 horas



## PRESENTACIÓN

Desde su fundación hace más de un cuarto de siglo, la Asociación de Amigos de los Museos Militares de España ha venido manteniendo una especial atención a la Música Militar por su importancia como reflejo de uno de los aspectos más característicos de la cultura castrense. De ahí, la ininterrumpida celebración de, al menos, un concierto anual con muy diversas intenciones conmemorativas (el Camino de Santiago, el emperador Carlos V, el centenario de la guerra de Cuba y Filipinas; los bicentenarios de Trafalgar, la Guerra de la Independencia y la creación de las repúblicas americanas, etc.).

A lo largo y ancho de esos conciertos, siempre con el excelente asesoramiento del comandante Antonio Mena Calvo, ha sido posible escuchar las páginas más brillantes de la música militar española -y también extranjera- en muy afortunadas interpretaciones desarrolladas por las principales agrupaciones bandísticas de nuestros ejércitos de Tierra, Mar, Aire, Guardia Real y Guardia Civil.

En la presente ocasión, el motivo inicialmente previsto era la conmemoración del primer centenario de la creación del Protectorado español en Marruecos mediante un ciclo de conferencias y visitas a museos con un concierto como colofón. Pero las reducciones presupuestarias obligaron a modificar tal intención, manteniendo el concierto gracias a la continuada colaboración de El Corte Inglés, que, una vez más, es de justicia poner de manifiesto junto a nuestra gratitud.

Mas una extraordinaria circunstancia vendría a modificar en cierta medida el propósito inicial: la concesión de la Laureada de San Fernando con carácter colectivo al Regimiento de Caballería de Cazadores de Alcántara nº 14. Suponía un magnífico motivo para cambiar algunas piezas del repertorio. La feliz

coincidencia de criterio con la Real y Militar Orden de San Fernando y con el Instituto de Historia y Cultura Militar del Ejército ha enriquecido de manera singular la celebración de este acto musical, en el que no ha faltado la colaboración del Cuartel General del Ejército y del propio Ministerio de Defensa.

La más alta recompensa militar española, la Cruz Laureada de San Fernando, acaba de ser concedida con carácter colectivo al Regimiento de Caballería de Cazadores de Alcántara nº 14 en razón de los méritos contraídos en Annual durante la campaña africana del Rif. Dentro de pocos años se cumplirá un siglo de aquella tarde del 23 de julio de 1921 cuando, en el paso del río Igán y a las órdenes del teniente coronel Fernando Primo de Rivera, los valientes jinetes del Alcántara supieron sacrificar sus vidas hasta el límite en aras de su valor heroico. Al final del combate, el número de supervivientes de los casi setecientos hombres que integraban el Regimiento apenas alcanzaba el diez por ciento.

Momentos como aquél en que “el valor heroico en servicio y beneficio de España” se anteponía a todo lo demás, han de constituir suficiente motivación para que, al escuchar con respeto y emoción las siguientes ilustraciones musicales, pensemos que cuando lo individual y lo material priman, como hoy acontece, sobre lo colectivo y espiritual, siempre es conveniente rememorar los momentos singulares de nuestra mejor Historia.

Francisco José Portela Sandoval  
Presidente de la Asociación de Amigos  
de los Museos Militares de España

## INTERVIENEN

Unidad de Música del Regimiento  
de Infantería Inmemorial del Rey  
nº 1, del Cuartel General del Ejército

Director:

Teniente Coronel Músico  
**José Manuel Mogino Martínez**

Asesor Musical y Coordinador  
Comandante de Infantería ®

**Antonio Mena Calvo**

Tenor:

Cabo Músico  
**Jesús López Palomo**

## INSTITUCIONES

Subdirección General de  
Publicaciones y Patrimonio  
Cultural

Asociación de Amigos de los  
Museos Militares de España

Instituto de Historia  
Y Cultura Militar

Asociación Retógenes  
Amigos de la Historia Militar



## PROGRAMA

### I PARTE

- “El Alba”  
Toque de Diana CALLEJA
- “Marcha de Caballería nº 1”  
Evocación de las marchas del S. XIX A. MORENO
- “En la Alhambra”  
Serenata (1881) T. BRETÓN  
(1850-1923)
- “Polka del General Prim”  
(1859-1860) ZABALZA
- “Los voluntarios”  
Pasodoble de la zarzuela del mismo  
nombre (cuya acción transcurre en  
la campaña de 1859-1860) G. GIMÉNEZ  
(1854-1906)
- “Rapsodia africana”  
(1913) G. ÁLVAREZ BEIGBEDER  
(1882-1968)
- “La toma del Gurugú”  
Canción-marcha (1909) P. MARQUINA  
(1873-1948)
- “Himno de Taxdir”  
(1909) M. GALOBARDAS  
DE LA TORRE
- “Tercios heroicos”  
Marcha legionaria (1921) F. CALÉS  
(1886-1957)

## II PARTE

- “Pasodoble de los quintos”  
De la zarzuela “La bejarana” (1924) F. ALONSO  
E. SERRANO
- “España en Axdir”  
Marcha militar B. GIL GARCÍA  
(1898-1964)  
Arr. J. M. MOGINO
- “Gran fantasía española”  
Primera y segunda parte (1908) R. VILLA  
(1873-1935)
- “¡Viva el Rey!”  
Polka militar A.SÁNCHEZ JIMÉNEZ
- “Legionarios y Regulares”  
Marcha militar (1927) A. SACO DEL VALLE  
(1869-1932)
- “Torre Bermeja”  
(1888-1889) I. ALBÉNIZ  
(1860-1909)
- “Soldadito español”  
Canción-marcha de la revista musical  
“La orgía dorada” (1927) J. GUERRERO  
(1895-1951)
- “Gran fantasía española”  
Primera parte (1908) R. VILLA  
(1873-1935)
- “Himno RC Alcántara”  
(1949) J. Moreno Rodríguez  
Arr. E. García López

## LOS INTÉRPRETES

### UNIDAD DE MÚSICA DEL REGIMIENTO DE INFANTERÍA “INMEMORIAL DEL REY” Nº 1, DEL CUARTEL GENERAL DEL EJÉRCITO

Esta Unidad engloba los historiales de las bandas de música del Regimiento de Infantería “Inmemorial del Rey” nº 1 y del antiguo Batallón de Infantería del Ministerio del Ejército. La primera de estas formaciones tiene su origen a finales del siglo XVIII. Su primera plantilla la formaban: 3 oboes, 2 fagotes, 2 clarinetes, 1 trompeta, 1 trompa, 1 serpentón y la percusión turca.

La Música del Batallón del Ministerio del Ejército se creó en Madrid el 27 de octubre de 1943. A lo largo de su historia fue recibiendo distintas denominaciones y al integrarse en ella los efectivos y material de la banda del antiguo Regimiento “Inmemorial”, pasó a recibir su nombre actual. En la actualidad, la Unidad de Música está constituida por una Banda de Guerra (Cornetas y Tambores) y una Banda de Música con una pequeña sección de pífanos.

Dentro de sus funciones destaca la rendición de honores a las autoridades nacionales y extranjeras, la armonización de los desfiles y paradas del Regimiento, así como la difusión de la Cultura de Defensa mediante su participación en numerosos conciertos y festivales que se celebran en España y otros países. Merecen especial atención sus brillantes actuaciones en el Auditorio Nacional y en el Teatro Monumental en Madrid, y en el Palau de la Música de Barcelona.

Fuera de nuestras fronteras ha participado, obteniendo grandes éxitos de crítica y público, en los Festivales Internacionales de Música Militar celebrados en Alemania, Bulgaria, Bélgica, Italia, Francia y Rusia. Su producción discográfica

es la más amplia de todas las unidades de música de las Fuerzas Armadas españolas.

## TENIENTE CORONEL MÚSICO

### JOSÉ MANUEL MOGINO MARTÍNEZ

Nace en Gaianes (Alicante). Empieza los estudios musicales a la edad de ocho años en el seno de la Sociedad Musical “Maestro Orts” de su pueblo natal. Se traslada con posterioridad a Madrid donde inicia sus estudios de música oficiales en el Real Conservatorio Superior, obteniendo los títulos de Profesor Superior de Clarinete, Armonía, Composición y Dirección -disciplina ésta cursada en su integridad con Enrique García Asensio- y de Profesor de Solfeo, Repentización y Acompañamiento y Diploma Elemental de Piano.

Obtuvo por oposición la plaza de Sargento Músico -especialidad Clarinete- donde, entre otros destinos, logró el de la Música de la Guardia Real de la Casa de S.M. el Rey en Madrid, en la que permaneció diez años.

Como alumno de dirección, aparte de su formación académica oficial, asistió a las “Bachakademie” de 1994 y 1998 organizadas por el maestro Helmuth Rilling en Santiago de Compostela y a las clases magistrales que impartió Aldo Ceccato en 1993 en esta misma ciudad.

En 1992 obtuvo por oposición plaza de Director Músico del Cuerpo de Músicas Militares, obteniendo como primer destino la dirección de la Banda de Música del Tercio Norte de Infantería de Marina con sede en Ferrol (A Coruña), al frente de la cual estrenó con carácter absoluto *La Unión de los Océanos*, obra encargada a Leonardo Balada para aquella formación musical, pasando después a la Música Militar de Valencia en la que, bajo diferentes denominaciones, permaneció once años.

Está en posesión de varios premios como director y como compositor, habiendo dirigido como director invitado varias bandas municipales españolas y una sección de cámara de la Real Filharmonía de Galicia.

Como docente, fue profesor de música para E.S.O. en el colegio “La Salle” de Ferrol, habiendo impartido cursos de dirección de Banda en Lugo y Alicante.

Está en posesión de dos cruces del Mérito Naval, Mérito Militar, Mérito de la Guardia Civil y de la Placa, Encomienda y Cruz de la Real Orden de San Hermenegildo, habiendo sido nombrado en 2009 “Lusitano de honor” por el Regimiento de Caballería “Lusitania” nº 8, de guarnición en Marines (Valencia), por la composición de su marcha militar *300 años de Lusitania*, compuesta y estrenada con motivo de esta efeméride de la unidad.

Desde 2010 y con el grado actual de Teniente Coronel dirige la Música del Regimiento de Infantería “Inmemorial del Rey” nº 1 del Cuartel General del Ejército, cargo que lleva anejo el de Inspector de las Músicas Militares del Ejército de Tierra, siendo además, profesor de número de la Escuela de Músicas Militares del Grupo de Escuelas de la Defensa en la especialidad de instrumentación.

# **LAS OBRAS**

Notas al programa por:

Antonio Mena Calvo

Presidente de la Sección de Música  
de la Asociación de Amigos de los  
Museos Militares de España y  
Profesor Honorario de Historia  
y Estética de la Música Marcial en el  
Instituto de Historia y Cultura Militar



# **PRIMERA PARTE**



## **“El alba”**

### **Toque de Diana**

#### **CALLEJA**

Uno de los toques de Ordenanza que se ejecutan para regular aspectos cotidianos de la vida del soldado es el de “Diana”; con él se despierta y da comienzo el día militar. Al igual que otros toques como los de “Retreta”, Llamada y tropa” y “Oración”, el de “Diana” ha inspirado a los compositores, incluidos los de zarzuela, que lo han evocado en notables páginas de música militar o lo han incluido en la partitura de obras de mayor alcance.

El primero es el caso de “El alba”, cuyo autor ha tomado como modelo el de las dianas floreadas que banda y música interpretaban en los acuartelamientos en días señalados como los de los santos patronos y patronas de las Armas, Cuerpos y Servicios o determinadas fiestas nacionales y religiosas.

## **“Marcha de Caballería nº 1”**

### **A. MORENO**

Los toques y marchas de la Caballería española debieron de fijarse en el siglo XIX, aunque no tenemos constancia exacta de su implantación. El sonido de sus instrumentos musicales de guerra puede considerarse único en el Mundo. El célebre director músico militar Ricardo Dorado, refiriéndose a estos sones bélicos, decía: “... las bandas de trompetas o clarines de la Caballería, producen unos acordes largos y sostenidos. Estas armonías resonantes, lentas y profundas, sólo atravesadas por las variaciones agudísimas de una trompeta de ataque que arranca el Maestro de la Banda o el más hábil de sus componentes, en un tenso esfuerzo que le obliga a enrojecer el rostro, tienen una tristeza extraña y una rara melancolía....”.

El que fue director de la Unidad de Música participante en este concierto, Teniente Coronel Abel Moreno, se inspiró en las antiguas marchas militares de la Caballería, para llevar a cabo una serie de arreglos a fin de adaptar dichas composiciones a la

estructura de una banda de música de Infantería, cuyo resultado ha sido la “Marcha de Caballería nº 1”, incluida en este repertorio.

### **“En la Alhambra”**

**Serenata (1881)**

**T. BRETÓN**

El ilustre compositor salmantino Tomás Bretón Hernández desarrolló una gran actividad en la mayor parte de los campos de la música española, alcanzando gran popularidad en el de la lírica. A lo largo de su vida luchó denodadamente por la implantación de una ópera nacional, estrenando nueve dramas musicales, entre los que destacarían *Guzmán el Buen* (1875), *Los amantes de Teruel* (1889) y *La Dolores* (1895). Sin embargo fue con una zarzuela, *La verbena de la Paloma*, con la que obtuvo el éxito más rotundo y duradero.

Como gran parte de los compositores de zarzuela, Bretón puso música a piezas líricas de temática o ambiente militar; entre ellas recordamos: *El capitán Mendoza* (1876); *Botín de guerra* (1896), cuyo argumento tiene lugar en Cantabria durante la Guerra de la Independencia; *¡Ya se van los quintos, madre!* (1898) zarzuela en que se aborda el tema del reclutamiento de los soldados que combatirían en Cuba; *El clavel rojo*, ambientada en la Revolución Francesa de 1789; *Covadonga* basada en el conocido episodio de la Reconquista, y *Los capitanes del zar* (1914).

La segunda faceta artística de Bretón, menos conocida por el gran público, se relaciona con la música sinfónica y de cámara; dentro de este género podríamos destacar la serenata “En la Alhambra”, piececita, como su propio autor la denominó, que, sin embargo, ha gozado desde la fecha de su estreno (1888) de gran popularidad figurando en infinidad de conciertos y recitales.

La serenata “En la Alhambra” es una pieza evocadora del ambiente andaluz y un tanto oriental de los jardines de Granada, siguiendo el modelo de lo que Ramón Sobrino ha dado en llamar

“música alhambrista”, tendencia que seguirán otros compositores.

**“Polka del General Prim”  
(1859-1860)  
ZABALZA**

Entre las figuras más homenajeadas de la Guerra de África de 1859-1860, se halla la del General Prim, vencedor en la batalla de Castillejos (1860), que abrió el camino a Tetuán. Esta acción, unida a otros hechos sobresalientes en los que intervino el general, propiciaron diversas composiciones musicales de distinta naturaleza, entre ellas el *Himno del General Prim*, de J.J. Bueno; *Marcha de Prim*, de la condesa de N. de Barck; *La batalla de Tetuán*, de J.G. de la Foz y S. Gelos; y la *Polka del General Prim*, esta última en clave de humor originada por la siguiente anécdota:

Dos soldados de Infantería que marchaban con su unidad, escuchan el “Toque de Ataque”, ejecutado por las cornetas de otro cuerpo; entonces uno de los soldados, que era bisoño, le pregunta al otro: ¿Qué es esa música? y éste le responde con sorna: ¿No lo conoces?, es “la polka de Prim”, refiriéndose al ataque a la bayoneta, acción preferida por el general en las distancias cortas.

Y como escribió Fernández de Latorre en su *Historia de la Música Militar de España*, con el nombre de “polka de Prim” se quedó el citado toque para toda la campaña. El compositor y pianista Zabalza se inspiró en esta anécdota para escribir esta pequeña joya musical del repertorio castrense.

**“Los voluntarios”**  
**Pasodoble militar (1893)**  
**G. GIMÉNEZ**

El pasodoble de “Los voluntarios” pertenece a una zarzuela del mismo nombre de Fiacro Yraizoz con música de Gerónimo Giménez, cuyo estreno tuvo lugar en el madrileño Teatro “Príncipe Alfonso” el 28 de julio de 1893. Si bien el pasodoble militar de esta zarzuela pasó a la posteridad con todos los honores, el resto de la obra no tuvo la misma suerte, tal vez por tratarse de una pieza de circunstancias, pero aún así, no deja de ser una lástima que al igual que tantas obras del género chico duerma en el cajón del olvido pues “Los voluntarios” posee toda la gracia y la frescura que sólo el llamado músico del garbo podía infundirle.

“Los voluntarios” transcurre en un pueblo de Aragón que se engalana y alborozza para recibir a los soldados catalanes que voluntariamente van a luchar por España en tierras africanas. Los personajes de la obra son parte de las fuerzas vivas del lugar, el alcalde y el secretario del Ayuntamiento, los dueños de la fonda, el sacristán y el viejo hidalgo, aunque sólo lo sea de corazón, que no cesa de jalear y ensalzar las virtudes castrenses de los voluntarios catalanes. Tras un breve diálogo entre los principales personajes de la acción se oyen toques de cornetas y un coro que dice:

*¡Vecinos! ¡Vecinos!*  
*¡venid! ¡llegad!*  
*Los bravos voluntarios*  
*aquí se acercan ya.*  
*Ya se oyen las cornetas,*  
*ya pronto llegarán*  
*los bravos catalanes*  
*que van a pelear,*  
*que van a pelear.*

Acto seguido irrumpen en escena, encabezados por una banda de cornetas y tambores, los soldados que entran cantando nuestro pasodoble:

*Aquí están los voluntarios  
aquí están los voluntarios  
que hoy se van a la campaña,  
cuando vuelvan victoriosos  
serán la gloria de España,  
cuando vuelvan victoriosos  
Serán la gloria  
de toda España.  
Que alegres van en formación,  
que alegres van en formación,  
a pelear por la Nación,  
a pelear por la Nación,  
y cumplirán con su deber  
y cumplirán con su deber  
hasta morir o hasta vencer  
hasta morir o hasta vencer.*

Tras este canto alegre y vibrante, comienza el desarrollo de la obra en un tono jocoso y desenfadado, con las peripecias, situaciones equívocas y un diálogo ingenioso y chispeante que debió de hacer las delicias del respetable.

Desde el punto de vista musical, el pasodoble de *Los voluntarios* es realmente original, comparable en este sentido con las composiciones legionarias. Su fuerza arrolladora, su belleza melódica y ese toque de gracia y donaire que tan acertadamente le dio su autor, hacen que esta partitura sea sencillamente extraordinaria. Aunque en su momento no tuvo el impacto emotivo de otras composiciones, como, por ejemplo, la marcha de *Cádiz* o el *Coro de los repatriados* de *Gigantes y cabezudos*, alcanzó sin embargo una popularidad tal vez más duradera que enraizó profundamente en el alma de nuestros soldados, convirtiéndose en la obra posiblemente más interpretada y de mayor representatividad no sólo de la Infantería sino de todo el Ejército español.

## **“Rapsodia africana”**

**(1913)**

**G. ÁLVAREZ BEIGBEDER**

La Armada española ha sido siempre espléndido semillero de notables compositores, como G. Baudot, D. Pérez Monllor, B. Pérez Casas y, ya en nuestros días, B. Adam Ferrero, que nos han legado un rico y variado repertorio que se extiende a todos los géneros del Arte de los Sonidos. Una de estas grandes figuras ha sido la de Germán Álvarez Beigbeder, nacido en Jerez de la Frontera en 1882. Dirigió sus primeros pasos hacia la música de la mano de Fernández Pacheco; más tarde estudió Armonía con Camilo Pérez Monllor y culminó sus estudios en la capital de España Con Bartolomé Pérez Casas.

La excelente formación recibida le permitió ganar sin dificultad una plaza de Músico Mayor de la Armada, siendo destinado en 1913 al Regimiento Expedicionario de Infantería de Marina con guarnición en Alcazalquivir y Arcilla. Como el jefe de esta unidad era nada menos que Manuel Manrique de Lara, famoso compositor de música sinfónica, escénica y profundo conocedor del folclore judeo-español. El contacto de Beigbeder con su superior le encaminó hacia el mundo de la creación musical.

En este aspecto se observa que sus primeras composiciones son religiosas: dos misas, nueve cánticos, seis himnos, un oratorio y dieciséis marchas procesionales, en su mayor parte de Semana Santa, siendo, al decir de su hijo Servando, el autor que en 1906 compuso la primera marcha procesional empleando simultáneamente banda y música.

Su aportación al género lírico se tradujo en dos zarzuelas: *Sortilegio* y *El Mando de la Patrulla* (1920). Más amplia e importante fue la contribución a la música sinfónica y de cámara, de las que destacan: *Sinfonía en Sol menor*, para instrumentos de cuerda; *Sinfonía en Mi menor* (Rincón malillo); *Campos jerezanos*; *Sonata en Do menor*; *Cuarteto en Sol menor* y *Escenas orientales*. En el campo de la música militar sobresalen sus glosas a los

toques de Ordenanza y las marchas: *General Queipo; 18 de Julio*; los pasodobles: *El Expedicionario de Infantería de Marina; Infantes y Marineros* y el *Himno de la Escuela Naval*.

La estancia de Beigbeder en Marruecos fue fructífera y allí compuso las *Escenas Orientales*, la marcha procesional *Cristo de la Expiración* y el *Himno a San José*, patrón de San Fernando (Cádiz). Las primeras constan de dos partes u obras diferentes: I *La última danza* y II *Rapsodia africana*. Esta última, según su autor, está construida “sobre temas oídos en Alcazalquivir en 1913”. Como podemos colegir, estas “Escenas Orientales” son producto de las vivencias y recuerdos de Don Germán, como le llamaban quienes le conocieron.

### **“La toma del Gurugú” Canción-marcha (1909) P. MARQUINA**

El 9 de julio de 1909, un grupo de rifeños atacó las obras del ferrocarril de la Compañía de Minas del Rif causando la muerte de seis obreros y varios heridos entre quienes trabajaban en las mismas. Este hecho precedido de otras acciones análogas provocadas por las tribus rebeldes de la Yebala y el Rif, prendió la mecha de una larga y cruenta guerra. Las primeras operaciones de la campaña son desafortunadas y dramáticas para nuestro Ejército. Todavía resuena el eco histórico del “Barranco del Lobo” en una canción infantil que alcanzó gran popularidad.

Tras los primeros reveses, nuestras tropas obtienen el primer triunfo el 29 de septiembre con la ocupación del monte Gurugú, situado frente a Melilla, que también anduvo en coplas populares y algún cante flamenco. Esta victoria dio origen a las primeras composiciones marciales de la contienda como la marcha militar de Ángel Peñalva *La toma del Gurugú o Glorias de España*; el pasodoble *Gurugú*, de Ángel Domínguez Guerra y Remedios Selva; y *La toma del Gurugú*, de Jesús Veyán con música de Pascual Marquina.

Este último, músico mayor de la charanga del Batallón de Cazadores de Llerena nº 11, tomó parte en las operaciones del Barranco del Lobo con su unidad, que formaba parte de las tropas expedicionarias enviadas desde la Península. El 3 de septiembre tuvo que ser evacuado por enfermedad y, hallándose en Alcalá de Henares, tuvo noticia de la conquista del Gurugú, lo cual le inspiró la música de la famosa canción-marcha *La toma del Gurugú*.

### **“Himno de Taxdirt”**

**(1909)**

**M. GALOBARDAS DE LA TORRE**

En términos generales, puede decirse que todos los hechos gloriosos de nuestros Ejércitos han inspirado a los compositores y han sido trasladados al papel pautado en forma de himnos, canciones, marchas y otro tipo de composiciones. Este ha sido el caso del *Himno de Taxdirt* cuyo autor, Mariano Galobardas de la Torre, Teniente de Caballería, se inspiró en la siguiente acción de guerra:

En la mañana del 20 de septiembre de 1909, el 4º Escuadrón del Regimiento de Cazadores de Caballería “Alfonso XII” nº 21, con 65 caballos, bajo el mando del Teniente Coronel José Cavalcanti de Alburquerque, protegió el repliegue de las fuerzas de Infantería y Artillería que estaban siendo relevadas por otras unidades.

Durante la operación que tuvo lugar en el llano de Taxdirt, las fuerzas rifeñas, superiores en número y potencia de fuego, atacaron a las tropas españolas, que hubiesen sido probablemente deshechas sin la heroica intervención de Cavalcanti, que, con su escuadrón, cargó con arrojo y valentía contra el enemigo, que, sin saber reaccionar, inició la huida. Superada la sorpresa, los rifeños se reagruparon y contraatacaron; una nueva carga del citado escuadrón permitió salvarse al Batallón de Cazadores de Tarifa del fuego y acoso enemigo.

El 4º Escuadrón perdió en estas acciones más del cincuenta por ciento de sus efectivos, siendo galardonado con la Corbata de la Laureada de San Fernando.

### **“Tercios heroicos”**

#### **Marcha legionaria (1921)**

**F. CALES PINA**

El 20 de septiembre de 1920 se alistó en el Tercio de Extranjeros el primer legionario; con él nació el núcleo de la fuerza de élite y de vanguardia más importante del Ejército español. Como principio, este nuevo cuerpo carece, lógicamente, de música propia, sus componentes, pertenecientes a distintas nacionalidades, adoptaron músicas y canciones marciales provenientes de sus países de origen. El vacío de música legionaria propia no tardó en cubrirse pues el Coronel Millán Astray, fundador de la Legión, encargó al compositor Francisco Calés una obra para el mencionado cuerpo.

La persona elegida para escribir la partitura de la primera canción legionaria no pudo ser más acertada, ya que Francisco Calés, Músico Mayor del Batallón de Cazadores de Cataluña nº 1, poseía una sólida formación musical adquirida a través de brillantes estudios y de una práctica profesional en distintos campos como la dirección de orquesta y banda de música, la docencia y la composición. En esta faceta destacó como autor de música sinfónica, religiosa, escénica y militar como el *Himno del Batallón de Cazadores de Cataluña nº 1*, la *Marcha del Batallón de Instrucción* y el *Himno de los Legionarios o Tercios Heroicos*.

Esta última composición, una de las páginas más brillantes de la música militar española, fue escrita en 1921 con el nombre de *Himno de los Legionarios*, más tarde denominado *Tercios heroicos*, con letra del poeta Antonio Soler. La gran originalidad melódica y la belleza rítmica de esta partitura, que se refleja particularmente en esas frases cortantes e incisivas del ¡Viva España!, que se repiten una y otra vez en el estribillo, hacen que

*Tercios heroicos* siga ocupando uno de los puestos de honor de nuestro repertorio musical castrense.

## **SEGUNDA PARTE**



**“Pasodoble de los quintos”  
de la zarzuela “La bejarana” (1924)  
F. ALONSO/E. SERRANO**

Esta poco conocida zarzuela fue estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 31 de mayo de 1924 de la mano de tres grandes autores: el libretista Luis Fernández Ardavín y los compositores Francisco Alonso y Emilio Serrano. Hojeando los periódicos de la época, se advierte que, salvo alguna objeción a la ambientación de la obra, hubo unanimidad de criterio a la hora de juzgarla, conviniendo todos en que era excelente.

*La bejarana* discurre sobre el fondo histórico de la Guerra de África de 1859-1860; uno de los principales personajes, Juan, va a ella con la consiguiente desesperación de su novia, Ana. Este hecho se repite en la vida real, pues precisamente en la época en que se escribió la zarzuela, se desarrollaba la campaña de Marruecos de 1909-1926.

Musicalmente, la zarzuela que comentamos consta de un dúo, un aria de triple, escena de fiesta charra, rondalla y coro de mozos que interpretan el “Pasodoble de los quintos”, un romance de ciego, intermedio y canto a Salamanca. De todos estos números, el que alcanzó mayor popularidad y aún resuena en los ámbitos escénicos y militares es el citado pasodoble marcial, cuya letra comienza así:

*Bejarana no me llores  
porque me voy a la guerra;  
ya vendrán tiempos mejores  
en que yo riegue la tierra  
para que tú tengas flores.*

Desde el estreno del vibrante y espléndido *Pasodoble de los quintos*, que en su audición en París hubo de ser repetido cuatro veces y que acompañó las jornadas victoriosas del desembarco de Alhucemas, no ha dejado de interpretarse por todas nuestras músicas militares.

## “España en Axdir”

### Marcha militar

B. GIL GARCÍA

Durante la campaña de 1921-1926, se encontraba en Axdir, localidad próxima a Alhucemas, el Cuartel General de Abd-El-Krim, cabecilla rebelde ajeno a la autoridad del sultán de Marruecos, que estableció la República del Rif y alentó el levantamiento de las tribus de su territorio contra las autoridades españolas del Protectorado. Tras el desembarco de Alhucemas (8-9-1925), considerado como la primera operación conjunta internacional de fuerzas aeronavales y terrestres -franco-españolas- de la Historia, se inició la ofensiva contra las tropas rifeñas.

El Coronel Goded al mando de una columna formada, entre otras unidades, por los Grupos de Regulares de Melilla y Tetuán y la 2ª Bandera de la Legión, alcanzó la llanura de Axdir, tomando la capital del Rif y el Cuartel General de Abd-El-Krim, que, ante el avance de las tropas españolas, huyó. En la operación se capturó abundante material de guerra, víveres y prisioneros. El enemigo se retiró desordenadamente de todo el sector. Esta brillante acción inspiró la marcha militar “España en Axdir”.

El autor de la pieza, Bonifacio Gil (1898-1964), ha sido uno de los directores de música militar cuya actividad profesional ha traspasado con éxito la esfera castrense. Insigne folclorista, llevó a cabo una importante recogida de datos en diversas provincias, compilando gran número de canciones tradicionales. Entre sus trabajos publicados destacan: *Cancionero Popular de Extremadura* (2 tomos); *Cancionero infantil*; *Cancionero taurino*; *Cancionero Popular de La Rioja* y *Cancionero histórico carlista*, obra con letra y música, interesantísima por cuanto recoge las composiciones más emblemáticas y representativas de las Guerras Carlistas.

En el campo de la creación musical, Gil ha legado *En una aldea extremeña*, obra sinfónica sobre motivos folclóricos extremeños y *El Santo*, oratorio líricosinfónico sobre la vida de

Santo Domingo de la Calzada. Son también notables sus grabaciones fonográficas.

### **“Gran fantasía española”**

**(1908)**

**R. VILLA**

Violinista, compositor y director, Ricardo Villa González (1877-1935) desarrolló esta última faceta al frente de las orquestas del Teatro Real y de diversas compañías líricas, así como de la Banda Municipal de Madrid. Esta formación nació gracias al denodado empeño del conde de Peñalver, alcalde de la ciudad, y al esfuerzo del propio maestro, su primer director, secundado por José Garay Retana, Subdirector y Músico Mayor retirado del Ejército. El acto de presentación de la Banda Municipal tuvo lugar en 1909 en el Teatro Español en un concierto dirigido por Villa, que permanecería al frente de la agrupación durante veintiséis años.

En su carrera profesional, el maestro Villa dedicó parte de su tiempo a la investigación y composición de música española de raíz folclórica y al género lírico. Fruto de su trabajo de juventud es la suite sinfónica de “Cantos regionales asturianos”, galardonada con el primer premio por la Sociedad de Conciertos de Madrid. A ella seguirían la *Rapsodia asturiana* y la *Fantasía española*. Dedicada a la mujer madrileña compuso la *Canción de la maja*, para sopranos, coro general y banda. Esta bella, alegre y castiza composición fue interpretada numerosas veces por la Masa Coral de Madrid, institución modélica conducida por su fundador, el maestro Rafael Benedito, admirador de Villa y como él, recopilador de la canción regional.

La aportación de Villa al repertorio lírico se manifiesta en la ópera “Raimundo Lulio” y en algunas zarzuelas como “El Cristo de la Vega”, basada en la obra de José Zorrilla “A buen juez mejor testigo”; “El minué real” y “El patio de Monipodio”, inspirada en las “Novelas ejemplares”, de Cervantes. En los campos de la

música religiosa y ceremonial cabe recordar la “Misa en fa” para cuatro voces y gran orquesta, y la “Marcha Solemne”, conmemorativa de la coronación de Alfonso XIII.

La primera audición de la *Fantasía española* se celebró en Zaragoza el 23 de mayo de 1908. La segunda y tercera interpretaciones lo fueron en Pamplona a cargo de la gran pianista Berta Marx, que obtuvo un rotundo éxito. La versión de la *Gran fantasía española* que se incluye en el concierto ha sido instrumentada para banda.

**“¡Viva el Rey!”**

**Polka militar**

**A. SÁNCHEZ JIMÉNEZ**

Desde las épocas más remotas, la danza guerrera, cortesana, popular o de salón ha estado presente en el mundo de las armas. En el siglo XIX se institucionalizaron socialmente los bailes de salón; parte de los cuales tienen su origen en el ámbito militar como la marcha, la cuadrilla o el galop y otros, como la polka, se adaptaron a la circunstancia castrense.

Nacida la polka en 1830, durante todo el siglo XIX alcanzó una extraordinaria popularidad que se extendió por a toda Europa y América. Escrita en compás de 2/4, la cultivaron destacados compositores como los Johann Strauss, padre e hijo, que fueron directores de músicas militares; Bedrich Smetana y Antonin Dvorák, entre otros. La modalidad militar de la polka tuvo en España gran aceptación, como lo demuestra el hecho de las numerosas polkas que figuran en nuestro repertorio y cuyos títulos son bastante expresivos: *El corneta*, de A. Pérez de Tudela; *Castillejos* y *El sitio de Tetuán*, de P. Rigazzi; *Ecos del vivac*, de S. Ponce de León; *La paz en Cuba*, de M. Galve y Peña; *¡Vivan las Carolinas españolas!*, de E. Ferrer, etc., etc.

La polka *¡Viva el Rey!* fue dedicada por su autor a S.M. el Rey D. Alfonso XIII, bajo cuyo reinado (1902-1931) acaecieron dos importantes hechos que se rememoran en este concierto: la

heroica actuación del Regimiento de Caballería “Alcántara” nº 14 en la retirada de Annual (1921) y la creación del Protectorado español en Marruecos (1912).

La que se podría denominar *Polka de Alfonso XIII* es una bella composición instrumentada para banda militar por Queipo. Comienza con sonos marciales de trompetas; a las que sigue una sección melódicaailable en la que predomina el grupo de la madera -oboes, clarinetes, saxofones, etc.-; se repiten los temas de metales y madera con notas que recuerdan pasajes de zarzuela, pero con un leitmotiv de fondo de carácter marcial a cargo de las trompetas.

### **“Legionarios y Regulares”**

#### **Marcha militar (1927)**

##### **A. SACO DEL VALLE**

Entre los músicos militares españoles, ha habido notables compositores que, sin embargo, no han alcanzado el grado de reconocimiento y celebridad a que por sus méritos se han hecho acreedores. Este es el caso de Arturo Saco del Valle, autor de *Legionarios y Regulares*, cuya vida y obra son casi desconocidas. Nacido en Gerona en 1869, de padre catalán y madre castellana, tras los estudios primarios, inició una carrera musical jalonada de primeros premios y cuya culminación fue de la mano de grandes maestros como Arrieta, Chapí y el italiano Luigi Mancinelli, que le proporcionaron una sólida formación musical.

Al igual que tantos otros compositores, tras simultanear sus estudios musicales con el trabajo como virtuoso pianista Saco del Valle destacó desde un principio en el ámbito de la composición, primero de música religiosa con varios motetes y otras composiciones; pero ya desde la época juvenil, se sintió atraído por la música escénica, a la que dedicó gran parte de su actividad como director de orquesta en los teatros Price y Real, y como compositor de no menos de cincuenta zarzuelas, entre ellas *La indiana* (1893), *El trompeta Minuto* (1907), *Don Pedro el Cruel*

(1908), *La capilla de Palacio* (1909), sin olvidar piezas de evocación castrense como *Tropa ligera* (1909) y *Centinela alerta* (opereta de 1912).

En 1897 ganó por oposición la plaza de Músico Mayor (director) de la Banda de Música del 2º Regimiento de Ingenieros Zapadores Minadores del Ejército, cargo que desempeñó hasta 1904. Bajo su dirección la citada formación bandística adquirió un nivel artístico verdaderamente notable. A esta época corresponden sus obras de música militar entre las que se hallan los pasodobles *El Zapador* (1897), *Recepción* (1899), *Villalobos* (anterior a 1904) y *Bailén*.

La marcha *Legionarios y Regulares* fue compuesta por encargo del Rey Alfonso XIII al maestro Saco del Valle con el deseo de que en ella figurasen los toques reglamentarios y la música característica del Tercio de La Legión y de las Fuerzas Regulares Indígenas y que permitiese el desfile conjunto de ambas agrupaciones. Sobre esta idea trabajó el maestro enlazando fragmentos de las composiciones siguientes: Toques de contraseña del Tercio; *Marcha árabe I*; *El novio de la muerte*; *Marcha árabe II*; *Tercios heroicos*, contraseña de los Grupos de Regulares de Alhucemas nº 5, Melilla nº 2, Ceuta nº 3, Larache nº 4 y Tetuán nº 1, finalizando con *La canción del legionario*, que actualmente es el himno oficial de La Legión.

Concluida el 14 de junio de 1926, la marcha *Legionarios y Regulares* fue estrenada en el Palacio Real de Madrid ante SS.MM. los Reyes, siendo interpretada por la Banda de Música de Ingenieros bajo la dirección de Pascual Marquina, otro notable director y compositor.

## **“Torre Bermeja”**

### **Pieza característica (1888 – 1889)**

#### **I. ALBÉNIZ**

El 29 de mayo de 1860 nació en Camprodón (Gerona) Isaac Albéniz, cuya llegada al mundo coincidió con una fecha

jubilosa para España y su Ejército: el final de la Guerra de África. Este hecho despertó en toda la nación un entusiasmo patriótico que se acentuó más, si cabe, en Cataluña por el heroísmo desplegado por sus voluntarios y su jefe, el General Prim, nacido en Reus (Tarragona).

Curiosamente, la primera composición que escribió Albéniz, con tan sólo ocho años, fue una "Marcha militar" dedicada al Vizconde del Bruch y héroe de los Castillejos. Si bien en el resto de su obra compositiva no hay piezas militares, sin embargo sí hallamos en ella un gran amor e interés por España, que comparten quienes visten el uniforme militar.

La mayor parte de la obra de Albéniz está inspirada o dedicada a diversas ciudades españolas, y dentro de ellas a determinados barrios o rincones tan conocidos como Triana en Sevilla, Lavapiés en Madrid, o la Alhambra en Granada. Repasando el catálogo de sus composiciones, sorprende que un autor nacido en tierras tan distantes de Andalucía haya podido identificarse tan profundamente con su paisaje, su espíritu y su idiosincrasia.

Con excepción de Jaén y Huelva, el resto de las capitales andaluzas y alguna de sus ciudades, como Jerez de la Frontera, tienen su lugar en el papel pautado del maestro gerundense. Pero también Albéniz ha fijado su atención en otras ciudades y regiones de España como su Cataluña natal, Aragón, Navarra, Castilla, Asturias y, ya saliendo de la Península, hasta fijó sus ojos en tierras de Ultramar, todavía españolas, como Cuba.

*Suite española; Rapsodia española, Recuerdos de viaje* (por España), *Escenas sinfónicas catalanas, Serenata española y Piezas características* son títulos harto elocuentes de los anteriores comentarios.

Al bloque de las "Doce piezas características", ya citado, pertenece en último lugar *Torre Bermeja*, pieza muy difundida escrita para piano, pero instrumentada posteriormente para orquesta y banda. La consagración de Albéniz como virtuoso del piano a nivel internacional la obtiene con la interpretación de

*Torre Bermeja* en el concierto celebrado el 25 de abril de 1889 en la sala de la casa Erard, la gran editorial lírica, en París.

### **“Soldadito español”**

**Canción – marcha de la revista musical “La orgía dorada” (1927)**

**J. GUERRERO**

En los campos de la comedia y revista musicales han surgido espléndidas obras, que, desde su origen, fueron incorporadas al repertorio de las bandas de música militares, que las interpretan conjuntamente y sin ningún tipo de discriminación con las composiciones netamente castrenses. En este sentido, el *Pasodoble de la Bandera* de "Las corsarias" de Francisco Alonso; el de *Cinematógrafo nacional* (1907) de Gerónimo Giménez y la canción *Soldadito español* de "La orgía dorada" de Jacinto Guerrero, son las piezas de carácter marcial más representativas de estas formas lírico-musicales.

De todas las revistas y comedias musicales con estampas castrenses a las que puso música Guerrero, la que obtuvo mayor favor del público fue sin duda "La orgía dorada", escrita por P. Muñoz Seca y P. Pérez Fernández con música, como queda dicho, de J. Guerrero en colaboración con J. Benlloch. Su estreno tuvo lugar en el Teatro Price de Madrid en 1928, pero el pasodoble militar había nacido como pieza independiente en 1927 en las postrimerías de la Guerra de Marruecos.

La temática militar es una constante en la obra compositiva del maestro Guerrero; premonitoriamente, *La alsaciana*, zarzuela enmarcada en la época de las campañas napoleónicas, es la obra que le deparó el primer éxito resonante y duradero. A ella seguirían *El rey nuevo* (1923), con su *Pasodoble de los soldaditos*; *El huésped del Sevillano* (1926), con el famoso *Canto a la espada*; *La fama del tartanero* (1932), que se desarrolla durante la Guerra de la Independencia, al igual que la obra escénica *El oso y el madroño* (1949), en la que se hace una

exaltación patriótica y militar, evocando los acontecimientos del 2 de mayo de 1808 en Madrid.

La vena creadora de Guerrero en el ámbito de la música marcial no se agotó en el género lírico, pues también escribió composiciones estrictamente militares como el *Himno del Cuerpo de Ejército de Galicia*, el *Himno del Cuerpo de Carabineros*, el *Himno de la División nº 15*, el pasodoble *Infantería española* y el *Himno a la Patrona de la Infantería española*.

### **“Himno del Regimiento de Caballería Alcántara”**

**J. Moreno Rodríguez**

Entre las numerosas acciones heroicas que se sucedieron en las campañas de la guerra de Marruecos de 1909-1927, destacan las del Regimiento de Cazadores de Caballería Alcántara nº 14 durante los días 21, 22 y especialmente el 23 de julio de 1921. La citada unidad tenía la misión de proteger la retirada de las columnas provenientes de Annual -zona oriental del Norte de África- duramente hostigadas por las fuerzas rifeñas muy superiores en número. Para evitar su aniquilación, el Regimiento Alcántara cargó repetidas veces contra el enemigo sufriendo un total de 466 bajas de los 691 hombres que integraban el Regimiento.

El sacrificio de su heroica y brava actuación, salvó la vida de innumerables compañeros del resto de las armas y servicios combatientes. Cabe subrayar el hecho de que trece trompetas de los cinco escuadrones que componían el Regimiento, más el joven trompeta de órdenes, de catorce años, perecieron en su totalidad. Esta brillante y trágica página de nuestra historia militar, debió inspirar, al Sargento Músico Julio Moreno Rodríguez, la letra y música del *Himno del Regimiento Alcántara* y a M. R. Blanco Belmonte el hermoso poema de *El escuadrón de la locura*, del que entresacamos las siguientes líneas como homenaje al heroico y fiel “Álcantara”.

*Lanzaron los clarines magníficos clamores,*

*Llegó el momento trágico ...  
Los sables refulgieron con rayos cegadores;  
Jinetes y caballos se irguieron voladores  
Ante el conjunto mágico ...*

*Y allá fue la epopeya, jinete sin adarga  
Para la empresa loca:  
Alcántara es un grito que el corazón embarga.  
Alcántara es delirio que va de roca en roca  
Lanzándose ... ¡A la carga!*

...

*Busquemos las lecciones grabadas en la Historia  
Con lauro inmarcesible.  
Y arriba, muy arriba, cual soberana gloria,  
Escúlpase de Alcántara la trágica victoria  
Diciendo: "con su arrojo lograron lo imposible".*

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN .....	3
PROGRAMA.....	7
LOS INTÉRPRETES.....	9
NOTAS AL PROGRAMA .....	13
PARTE I	
“El alba” .....	17
“Marcha de Caballería nº 1” .....	17
“En la Alhambra” .....	18
“Polka del General Prim” .....	19
“Los voluntarios” .....	20
“Rapsodia africana” .....	22
“La toma del Gurugú” .....	23
“Himno de Taxdirt” .....	24
“Tercios heroicos” .....	25
PARTE II	
“Pasodoble de los quintos” .....	29
“España en Axdir” .....	30
“Gran fantasía española” .....	31
“¡Viva el Rey!” .....	32
“Legionarios y Regulares” .....	33
“Torre Bermeja” .....	34
“Soldadito español” .....	36
“Himno del Regimiento de Caballería Alcántara” .....	37

**HIMNO DEL**  
**REGIMIENTO DE CABALLERÍA ACORAZADO**  
**“ALCÁNTARA” 10**

*Regimiento de Dragones de Alcántara  
nuestro canto es para glorificar  
las hazañas y las victorias  
que ya escritas están en tu historial.*

*Si otra vez, se nos reclamara algún día  
la Caballería sabría responder  
porque ese Arma noble y bravía  
que al combate se lanza a vencer.*

*Del viejo alcántara,  
de aquellos bravos cazadores  
surge el espíritu  
que derrochamos los Dragones.  
Somos jinetes que en paz o en guerra  
no descansaremos  
siempre dispuestos a galopar  
hacia el imperio de nuestro ideal.*

*Regimiento de Dragones de Alcántara  
nuestro canto es para glorificar  
las hazañas guerreras y victoriosas  
que ya escritas están en tu historial.*

*Nuestro gozo y nuestro orgullo  
ensanchan nuestro corazón,  
porque el Apóstol Santiago  
nos da su santa protección.*

*Todos nuestros Escuadrones  
derrochan ese patrio amor  
que simbolizan las virtudes  
del Ejército Español,  
que simbolizan las virtudes  
del Ejército Español.*





SECRETARÍA  
GENERAL  
TÉCNICA  
  
SUBDIRECCIÓN GENERAL  
DE PUBLICACIONES  
Y PATRIMONIO CULTURAL



ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LOS  
MUSEOS MILITARES DE ESPAÑA



ASOCIACIÓN RETÓGENES  
AMIGOS DE LA HISTORIA MILITAR