

# EL SOLDADO Cervantes y su época

Exposición y guía de lectura dedicada al *manco de Lepanto* en el Centro de Documentación de Defensa

MÁS de cincuenta libros, una amplia selección de revistas y artículos publicados en papel y en versiones electrónicas, así como la reproducción en facsímil del *Atlas* de Joan Martines de 1587 —que evoca el mundo que conoció el soldado llamado Miguel de Cervantes e inmortal autor del *Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*— son las urdimbres principales con las que la biblioteca del Centro de Documentación del Ministerio de Defensa rinde su particular tributo al militar y escritor español conocido por el sobrenombre del *manco de Lepanto*.

Tal homenaje tiene forma de exposición y se titula *Miguel de Cervantes. Soldado muchos años*. Éstas últimas son palabras con las que el propio literato se califica en el prólogo de sus *Novelas Ejemplares* y encabezan la guía de lectura que complementa la presente muestra, abierta al público hasta final de año.

El citado catálogo reúne todas las referencias bibliográficas —de libros y publicaciones periódicas— sobre el autor, su mundo y época que custodia el Centro de Documentación del Ministerio, ubicado en las propias dependencias de su sede central en el paseo de la Castellana.

## FONDO ANTIGUO Y ÚLTIMAS NOVEDADES

También la exposición se nutre de obras propias del centro, muchas de las cuales el lector o investigador puede llevarse a casa en calidad de «préstamo», al igual que una buena parte del resto de sus fondos en papel.

La posibilidad de retirar temporalmente dichos libros se limita a los

textos que «están expuestos y en libre acceso», explica su responsable, Javier Fernández. «Prestamos un máximo de tres títulos durante un mes, tanto para los integrantes del Ministerio, como para los usuarios ajenos al mismo», añade.

El único requisito si queremos utilizar el citado servicio es presentar nuestro documento nacional de identidad (DNI) para que el Centro de Documentación tome los datos necesarios para darnos de alta en el correspondiente programa de gestión bibliotecaria y poder así formalizar el préstamo.

## RECURSOS ELECTRÓNICOS

Si lo que nos interesa son las fuentes digitales, la sala de consulta del centro cuenta con seis ordenadores de libre acceso en los que los interesados pueden realizar sus búsquedas, tanto del fondo general, como de las entradas recogidas en la guía de lectura dedicada al mundo cervantino.

En este caso concreto, las únicas obras que el usuario no podrá llevarse a casa son el *Atlas* de Martines, su *Qui-*

*Los visitantes  
de la muestra  
se pueden  
llevar a casa  
la práctica  
totalidad de las  
obras expuestas*



*jote* más antiguo, que data de 1935, y la edición de autógrafos de Cervantes, que ha visto la luz con motivo del IV Centenario de la muerte del soldado escritor.

El interesado en el singular libro de mapas, deberá solicitarlo para su consulta o sólo para admirarlo, mientras que los dos títulos citados pueden contemplarse en la mesa escritorio al gusto del Siglo de Oro —con pluma y tintero de decoración incluidos— que centra el espacio dedicado a la exposición homenaje al príncipe de las letras en español.

## PUBLICACIONES DIVERSAS

Las estanterías que rodean este punto de atención, así como otra mesa —colocada a modo de expositor— recogen esas cinco decenas de obras puestas a disposición de los usuarios de esta biblioteca y que incluyen todo tipo de publicaciones.

Entre esos ejemplares, figuran monográficos y artículos dedicados al ilustre personaje en las cabeceras de Defensa —por ejemplo, el número de mayo de la *Revista Española de Defensa*— o el catálogo de la exposición homenaje dedicada a Cervantes en la Biblioteca Nacional, recogida en la propia *RED* el mes anterior.

Pero la muestra va más allá del personaje, «también refleja su mundo, época, protagonistas del momento... y hechos históricos destacados», comenta Javier Fernández.

Por ello, entre los títulos exhibidos, el visitante se va a encontrar a don Juan de Austria, hermano bastardo del rey Felipe II y líder de la fuerza cristiana



# IV CENTENARIO

*Miguel de Cervantes  
Saavedra &*

que derrotó a los turcos en la batalla de Lepanto, en aguas griegas.

El propio combate naval es protagonista en este espacio, así como referencias a las armas de la época.

Para acercarse a «tan alta ocasión» —en palabras del mismo Cervantes— y al resto de sus protagonistas, esta exposición espera a interesados y curiosos en el Centro de Documentación del Ministerio de Defensa, de 09:00 a 14:00 horas, de lunes a viernes.

Todos ellos podrán llevarse una guía de lectura para su archivo particular y, además, una libreta alusiva a la exposición si optan por llevarse un libro a casa, señala el responsable del centro; quien avanza, asimismo, que preparan ya la visita de un especialista en Miguel de Cervantes para que ofrezca una conferencia sobre su persona, su etapa militar, la influencia de tal experiencia en su obra literaria posterior...



De izquierda a derecha, y de arriba a abajo: cartel anunciador de la muestra organizada en las instalaciones del Órgano Central y, documentos y obras expuestas. Sobre el escritorio se exhiben fondos más antiguos, mientras que junto a estas líneas aparecen otros más recientes. Por otro lado, la fotografía inferior recoge el nuevo espacio que el centro reserva a la cartografía.

## UN ESPACIO PARA LA CARTOGRAFÍA

Con esas libretas conmemorativas, el centro busca potenciar su servicio de préstamo de libros, pero éste es sólo uno de los propósitos para acercarse al mayor número de usuarios posibles.

Por ello, comenta Javier Fernández, sus instalaciones han buscado ya un espacio para mostrar y dar a conocer sus fondos cartográficos, que cuenta con interesantes documentos, entre los que se incluyen cartas náuticas.

Aunque se trabaja ya en un nuevo reparto de espacios de cara a finales de este año o principios del próximo, ya es posible contemplar en sala facsímiles de cartografía antigua y hasta una recreación del palacio-monasterio de San Lorenzo de El Escorial, mandado construir por el citado Felipe II, como residencia temporal y lugar de enterramiento de los reyes de las Españas.

E. P. Martínez

Fotos: Heléné Gicquel

