



EL MUNDO CERVANTINO, y las humanidades

La Academia de Artillería expone hasta el 30 de noviembre libros sobre Cervantes y diferentes ramas del saber

CIENCIA y tecnología son las habituales materias estrella de la biblioteca de la Academia de Artillería de Segovia, aunque sus vitrinas cuentan con títulos de todas las ramas del saber, incluidas las humanidades.

Y son, precisamente, estos últimos libros —una selección de ellos, en realidad— los que desde el mes de mayo han cobrado protagonismo en el centenario centro de consulta y estudio artillero, transformado en sala de expo-

siciones hasta el 30 de noviembre para acoger su particular muestra-homenaje a un soldado y escritor singular: Miguel de Cervantes, alias el *Manco de Lepanto* por las heridas de guerra sufridas en el singular combate, donde dio acreditadas muestras de valor, a pesar de ser bisoño en tales lides.

El título de la propuesta es *Cervantes y las humanidades en la Biblioteca de la Academia de Artillería* (www.fundacionbca.com). El propio príncipe de las letras en español es, como tal y en

su condición de militar, también protagonista de algunos de los fondos que conserva esta biblioteca. Los mismos que ahora reivindican su espacio en este lugar de ciencia y tecnología.

La muestra ha contado con la colaboración del Archivo General Militar de Segovia, con sede en el alcázar de la capital castellana, antigua casa del centro artillero; y arranca con el primer hecho de armas destacado en el que participó Cervantes en su condición de soldado: la citada batalla de Lepanto.

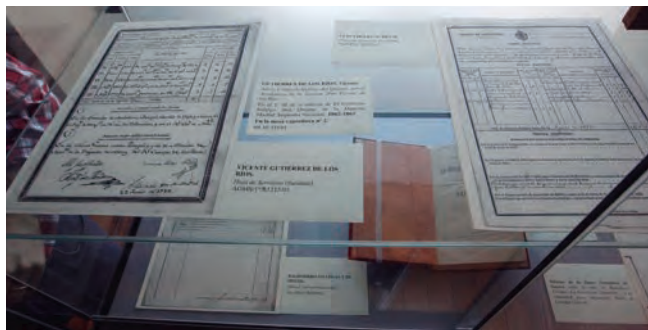
AUTOR SINGULAR

Una representación de las armas empleadas en aquel combate dan la bienvenida a esta exposición. Éstas, a modo de introducción, dan paso a la *Biografía de Cervantes*, primer espacio de la muestra, explica Carlos Merino, coordinador de la misma junto a Javier Besteiro.

Tras los cristales de una mesa expositor, se exhiben docena y media de libros que versan sobre la peripecia vital del *Manco de Lepanto*.

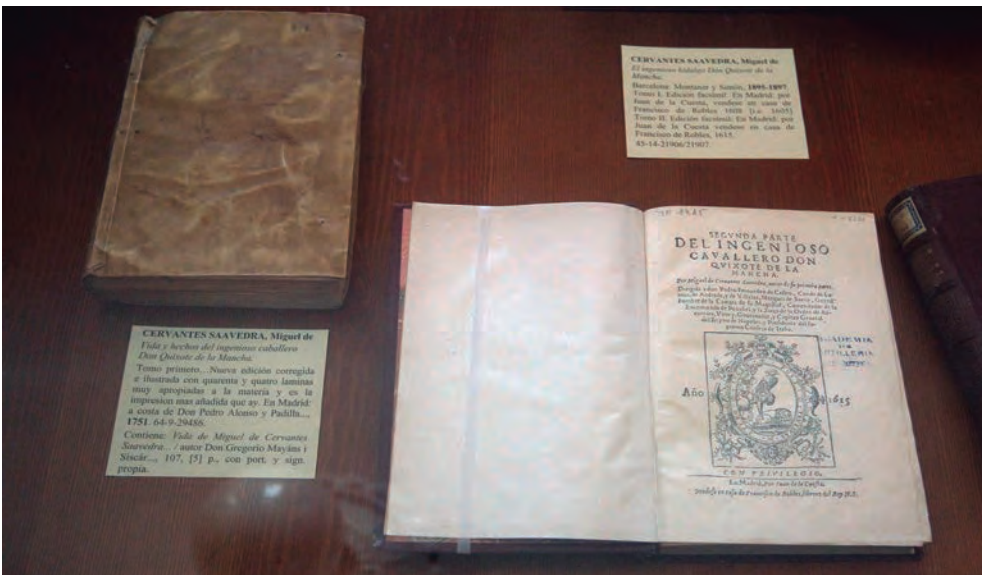
Entre esos títulos resalta el firmado por Gregorio Mayans y Siscar (1699-1781), erudito, jurista, historiador, lingüista y polígrafo español, «a quien debemos la primera biografía de Cervantes»,

Arriba, vitrina *Autores contemporáneos a Cervantes*, armas usadas en Lepanto y expositor sobre artilleros versados en el soldado y escritor; debajo, mesa con diferentes versiones del *Quijote* y ejemplares más antiguos de la muestra.



IV CENTENARIO

*Miguel de Cervantes
Saavedra*



subraya Merino. José M. Quintana o el marino Martín Fernández Navarrete son otros dos de los primeros autores que siguieron los pasos de Mayans y se adentraron en la vida del insigne escritor. Empresa nada fácil por los escasos datos biográficos conocidos sobre el personaje.

OBRA CUMBRE

El libro que hizo inmortal y único al soldado Cervantes fue *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* y éste es el protagonista de la segunda mesa de la exposición.

En la docena de ejemplares aquí reunidos, la biblioteca de Artillería muestra —en versión facsímil—, una edición impresa en Barcelona en 1897, recreación del libro original, salido de los talleres del madrileño Juan de la Cuesta.

Otro de esos títulos contiene la citada primera biografía de Cervantes firmada por Mayans. Casi 700 ilustraciones, realizadas por el afamado Jiménez Aranda, dan vida a la versión *Quijote del Centenario* (1905-1908) y la imagen es asimismo referente en la obra publicada por Espasa-Calpe en 1979.

Aunque a veces pueda parecer lo contrario, Cervantes escribió más libros y de géneros diversos. A ellos está dedicado el tercer expositor de la

muestra, que incluye *La Galatea*, *La Tía fingida* o *Viaje al Parnaso*.

Cervantes compartió época con otros nombres ilustres de la Literatura española, como Tirso, Lope, Quevedo, Góngora y Calderón, pero no fueron los únicos. Ellos y algunos nombres más, hoy menos conocidos, también cuentan con un espacio propio en esta exposición.

«Hemos buscado así recordar el Siglo de Oro, período de máximo esplendor literario en España, y a sus creadores», señala Merino. «Ellos se conocieron, admiraron, rivalizaron, se odiaron, pero, a la postre, supieron reconocer y

*La muestra,
abierta al
público en su
biblioteca,
recuerda cómo
se instituye el
día del Libro*

elogiar el trabajo de sus colegas, como transmite la exposición», agrega.

Las Letras dejan vía libre a *Las Humanidades en la biblioteca*. Aquí acapara especial atención la lista de libros prohibidos o mandados expurgar, firmada por el inquisidor general Agustín Rubín de Ceballos, obispo de Jaén (1780-1793).

No obstante, en centros de enseñanza militar, como la Academia de Artillería, obtuvieron licencias especiales para disponer y contar con algunos de esos títulos prohibidos, apunta Carlos Merino.

Mientras, dirige nuestra atención hacia algunos títulos presentes en este espacio: *La razón* del filósofo Kant, un manual de música, otro de baile (en francés), o los diferentes ejemplos del *Arte de Estudiar*, que despiertan la curiosidad de los visitantes por ser materias poco relacionadas con la ciencia y la tecnología, saberes más propios del centro.

«La existencia de tales obras se debe al carácter multidisciplinar que tradicionalmente ha tenido la formación de los alumnos de la Academia de Artillería», subraya el coordinador de la muestra.

EL 7 DE OCTUBRE

A modo de apéndices de un libro, tres espacios más completan la muestra. Al fondo de la sala, una vitrina vertical recuerda a *Los artilleros que han escrito sobre Cervantes y su obra*, entre los que figura Baldomero Villegas, quien además de ascender hasta el empleo de coronel, fue uno de los fundadores de la Sociedad Espiritista Española.

No menos sorpresa causa saber que «el primer día del Libro se celebró el 7 de octubre, pues —explica Merino— entonces se creía que esa era la fecha del nacimiento de Cervantes». La institución de tal celebración se debió a un real decreto de 1926, aunque cuatro años después la *Fiesta del Libro* ya se celebró el 23 de abril.

Por último, un audiovisual propone un viaje cultural por los paisajes del *Quijote*.

E. P. M. / Fotos: H. G. P.