

# MVSICOS DEL AYRE

QUINTETO DE VIENTO CON INSTRUMENTOS HISTÓRICOS

ANTONIO CAMPILLO, traveso clásico

PEPA MEGINA, oboe clásico

PEDRO RUBIO, clarinete clásico

MARTA CALVO, fagot clásico

VICENTE NAVARRO, trompa natural

## PROGRAMA

W.A MOZART (1756 – 1791)

Divertimento nº 8

Allegro Spiritoso

Andante

Minueto

Allegretto

F. DANZI (1763 – 1826)

Quinteto Op.68. nº 2

Allegro

Andante quasi Allegretto

Minueto

Allegretto

A.REICHA ( 1770 – 1836)

Quinteto Op. 88

Allegro Moderato

Scherzo

Andante

Gracioso

Allegro Molto

# Andrés Pérez de Herrasti

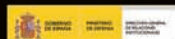
*Relación histórica y  
circunstanciada de los  
sucesos del sitio de la plaza  
de Ciudad Rodrigo en el año  
de 1810 hasta su rendición al  
ejército francés, mandado  
por el príncipe de Slingh el  
10 de julio del mismo.*



Cabildo de la S.I. Catedral  
de Ciudad Rodrigo



Centro de Estudios  
Mirabrigenses



eu 2010.01



Ayuntamiento de  
Ciudad Rodrigo

**P**ara la Fundación Ciudad Rodrigo 2006 y para el Centro de Estudios Mirobrigenses, la celebración del Bicentenario de la Guerra de la Independencia se enmarca dentro de sus objetivos ya que se trata de una fecha histórica que invita a reflexionar sobre el patrimonio cultural e histórico de la ciudad, a fomentar el conocimiento sobre lo acontecido en la zona en estos años de especial trascendencia histórica y a entablar relaciones con el país vecino, Portugal, con la excusa del pasado común y la mirada exclusiva hacia un futuro mejor, sin fronteras.

El 10 de julio de 1810 el ejército francés penetró en Ciudad Rodrigo después de más de dos meses de asedio. El 25 de abril, el mariscal Ney se presentó ante la plaza, exigiendo la rendición y formalizando el sitio. A principios de junio, la llegada de Masséna estrechó el cerco, concentrando un notable tren de artillería. Después de 77 días de asedio y abierta una brecha en la muralla, frente a la catedral, los defensores capitularon.

“Para perpetua memoria de los hechos ocurridos en su dilatada y gloriosa defensa”, el general gobernador y defensor de la ciudad, Andrés Pérez de Herrasti, publicó en 1814 su “Relación histórica y circunstanciada de los sucesos del sitio de la plaza de Ciudad Rodrigo en el año de 1810 hasta su rendición al ejército francés, mandado por el príncipe de Slingh el 10 de julio del mismo”.

La Relación de Herrasti, que consta de 134 páginas, más un plano de las defensas de la ciudad, plegado, y dos estadillos, también plegados, sobre noticias del sitio, fue impresa por Repullés en Madrid, cuatro años después del asedio francés, como se ha indicado.

Hoy, al cumplirse 200 años de la capitulación de la plaza, el Centro de Estudios Mirobrigenses y la Fundación Ciudad Rodrigo 2006, con la colaboración del Ministerio de Defensa, han aunado sus esfuerzos para acercar de nuevo la memoria y la palabra de Pérez de Herrasti a la ciudad que, cual ave Fénix, resurgió de sus cenizas. Su testimonio resonará en los herederos de aquellos heroicos defensores.

Asimismo agradecemos la inestimable colaboración del Cabildo de la S.I. Catedral de Ciudad Rodrigo por la cesión de este marco incomparable en el que se desarrolla de este acto y del Ayuntamiento de Ciudad por la organización del Concierto Músicos del Ayre que complementa de forma extraordinaria esta presentación.

El repertorio del grupo MVSICOS DEL AYRE se centra sobre todo en las obras de cámara del período clásico y romántico escritas para instrumentos de viento, usando instrumentos contruidos a finales del s. XVIII y principios del s. XIX. Estos instrumentos difieren de los actuales en el color de su sonido, la homogeneidad y las dinámicas y en algunos casos también su aspecto físico es diferente.

Además, el uso de instrumentos históricos afecta directamente a la interpretación: el tempo, el fraseo, los matices y la articulación.

Una experiencia inusual para los oídos actuales y que nos aproxima a lo que se pudo escuchar en la época de Mozart, Haydn o Beethoven y en general a la música de cámara de comienzos del s. XIX.

El quinteto de viento, formado por flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa es el heredero de los grupos de viento denominados “Harmonie” que florecieron en Europa en la segunda mitad del siglo XVIII. Con origen probablemente en Bohemia, eran grupos variables de instrumentos de viento formados por parejas de oboes, clarinetes, trompas y fagotes y que en algunas ocasiones incluían la flauta y el contrabajo. La creación en 1782 en Viena de la “Harmonie Imperial” por parte del emperador José II, consiguió colocar el conjunto de viento a una altura similar a la del cuarteto de cuerda. Mantener una “harmonie” se convirtió en un signo de prestigio entre la nobleza, que mostraba que la corte o la casa en cuestión estaba a la última en sus gustos artísticos.

Entre los compositores pioneros en este género podemos contar como los más importantes, tanto por la cantidad de obras escritas como por la ca-