



Exposición



“José Cusachs, arte y miniatura”

Museo Histórico Militar de La Coruña

Coronel director: José Navas Ramírez-Cruzado

Coordinador: Luis M. Esteban Laguarda

Montaje: José Manuel Candaes Díaz

Inauguración: 04-03-2011

Exposición hasta el 31-05-2010

El “Proyecto Cusachs”

Dos miniaturistas de temas militares: Juan Carlos Ávila Ribadas y Luis Esteban Laguarda, tuvieron el acierto de convocar a los 27 mejores especialistas en tan difícil arte modelista, para conmemorar el centenario del fallecimiento del ilustre militar y pintor José Cusachs y Cusachs, con una colección de figuras sacadas de los mejores cuadros del magnífico y prolífico pintor.

El resultado fue una completa exposición formada por 33 miniaturas en la escala de 54 mm, y en las que intervinieron modelistas y pintores, también en número de 33.

Su presentación en la World Expo Girona 2008, constituyó un éxito que posteriormente se ha repetido en las ciudades de Jaca y Valencia.

La feliz coincidencia de que se simultanease en el modelista Luis Esteban Laguarda las facetas de artista y militar destinado en La Coruña, ha desembocado en esta oportunidad excepcional de poder presentar la misma exposición en el Museo Militar de La Coruña.

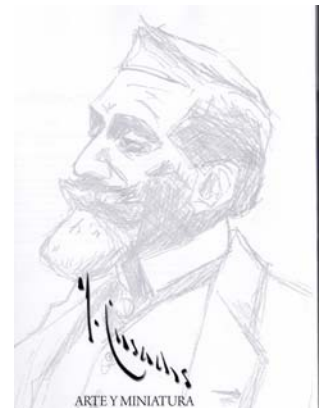
Las vivencias militares del artista y el detalle de reflejar con precisión y rigor la vida militar, nos permite rendir un homenaje a los millones de ciudadanos españoles que templaron su juventud en el “Servicio Militar” y recordar una importante labor social realizada por el Ejército con su contribución a la formación integral de los españoles “en filas”.



Josep Cusachs y Cusachs

Biografía

Nació el 19 de julio de 1851 en Montpellier y sus padres Celestino y Carolina le bautizaron tres días después en la iglesia de Santa María des Tables de aquella ciudad. Su padre era médico en Barcelona y





pasó su infancia en Mataró hasta que con 14 años ingresó en la academia de Artillería de Segovia.

Se inició como dibujante en “el Borceguí” periódico editado en la Academia de Artillería durante los años 1864-1865

Al salir Teniente fue destinado a los Regimientos de Artillería a pie, y de Montaña nº 1 de Barcelona. Combatió en la tercera guerra carlista en Figueras (cañones de 80 mm Krup) Vascongada, Navarra, y Valencia. Se distinguió en la acción de Mas Carbó (Gerona)



y fue ascendido a capitán, con sólo 22 años, por méritos de guerra en 1873. Tras el pronunciamiento de Pavía se distinguió en los sucesos de Sants y Sarriá contra los republicanos, donde le fue concedida la Cruz al Mérito Militar de 1ª clase, así como en la toma de Estella, en el Maestrazgo, siendo ascendido por méritos a Comandante.



Estuvo destinado en Valencia y el Regimiento de Artillería de costa de Mahón.

Paralelamente acrecentó su fama como pintor exponiendo en la prestigiosa sala Parés de Barcelona, junto a los mejores artistas

En sus permisos militares aprendía en París con los mejores especialistas



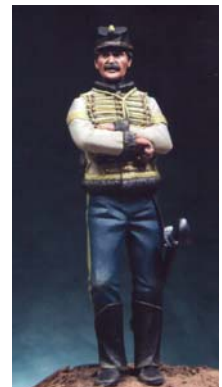
en pintura militar. En 1881, con una licencia por asuntos propios va a París con los mejores pintores en temática militar Detaille y Neuville, a su regreso solicitó la licencia absoluta que le fue concedida en 1882.



Más tarde su fama llegó a América trabajando para el gobierno de Argentina, y para el presidente de Méjico Porfirio Díaz; a su regreso en 1903 recibió encargos del Rey Alfonso XIII, del Presidente francés y de los Reyes Luís I y Carlos I de Portugal, y en 1907 asistió a una exposición de sus obras en Nueva York

Murió enfermo del corazón a los 57 años con una serenidad

encomiable

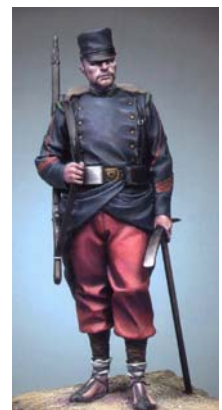


Testigo de una turbulenta Historia de España desde 1868

Vivió intensamente la agitada realidad española de la segunda mitad del siglo XIX

Destronamiento, Régimen Provisional, Regencia, Monarquía Democrática, Abdicación, República Federal, República Unitaria, Tres Guerras Civiles, Régimen Provisional, Intento de Regencia, y Restauración de la Monarquía derribada.

Con Cusachs lo anecdótico pasa a ser el lenguaje explicativo de una época que, en España, tenía tintes entremezclados de



dramatismo y nostalgia.

Desde sus imágenes percibimos una personalidad desbordante, optimista que amaba la vida la sencillez y la naturalidad.



Pintor Militar

Convirtió en protagonistas a personajes modestos y anónimos

Entregado a sus vocaciones militar y artística, su pintura es una crónica viva y directa de su tiempo basada en la naturalidad, elegancia y sencillez.

Resaltó lo cotidiano, lo anecdótico y lo sencillo. Hizo una crónica viva de las escenas militares.

Colaboró con todo tipo de revistas, ilustró novelas, carteles publicitarios, tarjetas postales e incluso tapas de cajas de cerillas



Consiguió recrear, como pocos, tanto las duras jornadas de campañas y maniobras como las rutinarias horas del servicio de guarnición.



El soldado, con su acompañante el caballo, acaban convirtiéndose en la pareja inevitable de sus obras; pocos como él han llegado a acreditar tan alto conocimiento del caballo, cuyas reacciones y actitudes plasmaba en una refinada expresión de elegante estética. El caballo llegaría a ser un elemento indispensable en sus composiciones.

Elementos complementarios, constituyen una visión romántica de un pasado confuso y agitado, que su magia convierte en entrañable y bello.

Su pintura es el reflejo de un mundo donde latía un profundo sentido ético y espiritual de la vida.



Como dejó escrito en el Diario de Barcelona José Badía: *“Conoce con todo detalle cuanto hace referencia a la vida militar, y posee además el alma, el espíritu del Ejército”*]

La revista “Semana cómica” publicó su caricatura con paleta, pincel y las estrellas de capitán con una cuarteta que decía: *“Hagan ustedes honor, al que es por caso ejemplar, buen militar, buen pintor y un gran pintor militar”*.

Considerado el Detalle español, dibujaba con gracia, acuarelabo con facilidad y sentía el color de una forma brillante

HOMENAJE A DOS SIGLOS DE SERVICIO MILITAR



La “mili” una palabra que acababa de ser reconocida por la Real Academia de la Lengua Acabó en el año 2001, dejando una estela de recuerdos en el pueblo español

Tiempos de preocupaciones familiares

- Porque mermaba la economía doméstica con la pérdida de un jornal y durante varios años
- La angustia de que la guerra, el desierto, o la manigua; lo mataran o lo devolvieran enfermo.



Nuevas oportunidades

- Conocer ciudades y otra forma de vida para los campesinos
- Alfabetización: Un millón de alfabetizados entre 1940 y 1986; mientras que medio millón completaron enseñanza primaria
- Promoción Profesional del Ejército (PPE) 900.000 beneficiarios (1940-1960)
- 400.000 carnets de conducir (1940-1960)
- 200.000 carnets de vehículos pesados
- 25.000 especialistas en electrónica
- Varios miles de especializaciones en oficios de interés civil
- 150.000 obreros especializados PPO
- 40.000 capacitaciones laborales en la transición



HISTORIA DEL SERVICIO MILITAR

SOLDADOS DE OFICIO--SERVICIO MILITAR--SOLDADOS PROFESIONALES

S.XVI.- Ejércitos permanentes con “soldados de oficio”; hidalgos voluntarios por 8 años con reenganches.

S XVII.- Disminución con crisis y recesión económica.

S XVIII.- “Quintas” Sistemas alternativos para completar plantillas.; sorteos entre 18 y 45 años.

50% exentos (clero, nobleza, cargos u oficios, Cataluña, Navarra, Vascongadas)



Carlos III (1770).- Ordenanzas para el reemplazo anual.

Godoy (1800).- Tropas para Guerra de la Independencia.

S XIX.- “Nación en Armas”.- **Servicio Militar Permanente.-** Leva anual de la octava parte de la plantilla del ejército.- Sorteo entre la “clase baja”.

1808.- Reemplazo forzoso.

Fernando VII.- Abolición de exenciones y “Redención en metálico” (ingreso al tesoro de una

suma considerable).

Castelar.- Servicio Militar Universal.

Alfonso XII.- Restablece las Quintas Isabelinas.

1911.- Canalejas Sancionó la abolición de los privilegios económicos.- “Soldados de Cuota” (privilegios de destino, pernocta y reducción de tiempo)

1940-1973.- Milicias Universitarias

Decadas de los 70 y 80.- Reducciones de duración

1996-2000.- Profesionalización total



José Navas Ramírez-Cruzado

EXPOSICIÓN “JOSÉ CUSACHS, ARTE Y MINIATURA”

AUTORES Y OBRAS

01. **“Toma del fuerte de Collado de Alpuente”** Pedro Abreu & Humberto Garrido ✓
02. **“Capitán de Artillería de montaña”** Pedro Abreu & Luis Tramón
03. **“Capitán de infantería en África”** Juan Carlos Ávila ✓
04. **“África” (detalle)** Juan Carlos Ávila
05. **“General Ricardos”** Juan Carlos Ávila & Pepe Gallardo
- 06.
07. **“Guardia Civil”** José M^a García Torres
08. **“Marinero”** Jorge Fernández
09. **“Preparando el escobillón”** Jorge Fernández & Manuel Picatoste
10. **“General Carlista”** Jesús García Fontes & Daniel Serrano
- 11.
12. **“Oficial de artillería de marina”** Jesús Gamarra
13. **“Cabo de gastadores de infantería”** Raúl García Latorre & José M^a García Torres
14. **“Sargento de húsares de la princesa”** Albert Gros
15. **“Cazador de infantería”** Santiago Moltó & Luis Esteban
16. **“D. Tomás de Zumalacárregui”** Santiago Moltó & Santiago Doel
17. **“Trompeta de lanceros”** Román Navarro
18. **“Herrador”** Waldo Osés & José Hernández
19. **“Trinchera carlista” (detalle)** Waldo Osés & Luis Esteban
20. **“Sanitario”** Waldo Osés & Jordi Gros
21. **“Limpieza de calzado”** Waldo Osés & Francisco Javier Ruiz
22. **“Tambor de Guías de Tortosa” (detalle)** Agustín Pacheco
23. **“Voluntario Catalán”** Josep Pelegrin & Joan Masferrer
24. **“Sargento de húsares de la princesa”** Miguel Ángel Pérez
25. **“Estado mayor general” (detalle)** Miguel Ángel Pérez & David Hernanz
26. **“Alabardero (guardia del gobernador)”** Miguel Ángel Pérez & Roberto Ramírez
27. **“Cabezilla carlista”** Carles Vaquero
- 28.
29. **“Oficial de zuavos carlistas”** Antonio Zapatero & Luis Esteban
30. **“Salida en batería” (detalle)** Antonio Zapatero & Luis Esteban
31. **“Voluntario Catalán”** David Lobo
32. **“Corneta de órdenes”** Antonio Zapatero & José Manuel García Casal
33. **“Cepillando el capote”** Antonio Zapatero & Santiago Doel
34. **“Mosquetero”** Waldo Osés & Luis Sanz
35. **“Batallón en descanso”** Miguel Ángel Pérez & Luis Sanz
36. **“Vendedor de diarios”** Luis Ángel Ruíz



Bibliografía

- “J Cusachs Arte y miniatura” de Luis M. Esteban y Juan C. Ávila.- El Baluard Centre d’Estudis Històrics.- 2008
- “Joseph Cusachs y el Servicio Militar en España”.- Fernando Puell de la villa y Pedro Mora Píris.- Ministerio de Defensa.- 2001



**MINISTERIO
DE DEFENSA**

**DIRECCIÓN GENERAL
DE RELACIONES
INSTITUCIONALES**

